

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: AGRUPACIONES VOCALES

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
CÓDIGO: 423113A		PLAN DE ESTUDIOS: 2000		TIPO: TRONCAL	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
4.5	112.5	2	50	2.5	62.5
CURSO: TERCERO		CUATRIMESTRE: PRIMERO		CICLO: PRIMERO	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA y CORPORAL		
ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN		
E-MAIL : dexpremu@ugr.es	TF: 958243954	FAX: 958249053
URL WEB: http://www.ugr.es/local/demuplac		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE: Práctica de Conjunto vocal. Dirección. Repertorio escolar para diferentes tipos de agrupaciones vocales.

2. SITUACIÓN	
2.1- La asignatura en el contexto de la titulación	Esta asignatura pretende proporcionar a los alumnos de la titulación las competencias básicas para la formación de agrupaciones vocales infantiles en la escuela, generando a través de la práctica musical el pleno desarrollo emocional, artístico y estético de los alumnos/as.
2.2. Recomendaciones	Se recomienda haber cursado con anterioridad la asignatura de Formación vocal y auditiva y la de Lenguaje Musical.

3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias transversales genéricas	<p>Instrumentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis y síntesis. - Capacidad de organización y planificación. - Resolución de problemas. <p>Personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo. - Habilidades en las relaciones interpersonales. <p>Sistémicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje autónomo. - Iniciativa. - Creatividad. - Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.

<p>3.2. Competencias específicas</p>	<p>Cognitivas (Saber):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir los conocimientos básicos sobre la Expresión Musical que han impartir en el ejercicio de su labor profesional y la capacidad de aplicarlos a la práctica del aula. - Adquirir los conocimientos psicossocio-pedagógicos básicos relacionados con la Expresión Musical que le permitan el adecuado desarrollo de la labor docente. <p>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para diseñar y planificar proyectos educativos de forma autónoma, creativa y crítica, así como de tomar decisiones en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje. - Capacidad para ejercer como profesionales comprometidos en el cambio y mejora del proceso educativo y del entorno social en los contextos donde desarrollen su actuación. - Capacidad de crítica y autocrítica en relación con el desarrollo de la profesión docente. <p>Actitudinales (Ser):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser hábil para relacionarse con todos los colectivos implicados en la enseñanza, en particular con el especialista de Educación Musical y desarrollar un trabajo en equipo interdisciplinario. - Convencimiento de que su actitud en las relaciones con sus alumnos ha de ser de observación, escucha, apertura, tolerancia, flexibilidad y empatía. - Capacidad para ejercer como maestro de manera crítica y reflexiva en una comunidad con diversidad cultura y con pluralidad de valores utilizando la Expresión Musical como instrumento de cohesión.
---	---

<p>4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a escuchar individual y colectivamente, participando en el grupo. - Conocer las distintas formas de expresión coral en la Educación Primaria. - Descubrir las posibilidades técnicas y expresivas de la voz. - Valorar las posibilidades sonoras y expresivas de las diferentes agrupaciones vocales. - Participar en actividades grupales reconociendo los papeles que en ellas se desarrollan y valorando su funcionalidad. - Aprender a desarrollar la atención, la memoria, la percepción y la imaginación con la música coral escolar. - Conocer los criterios para clasificar las voces en los coros escolares. - Enseñar a los escolares a integrarse en un grupo coral. - Asegurar la afinación, respiración, articulación y expresión del coro escolar. - Relacionar la música coral con otras actividades del currículum escolar. - Conocer los principios básicos de la dirección coral. - Aprender a organizar adecuadamente los coros escolares. - Conocer los criterios para la elección del repertorio de las agrupaciones vocales escolares más adecuado en cada momento.
--

<p>5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emisión de la Voz Cantada : Fonación, Resonadores, Vocalización, Articulación. - La respiración: Tipos de respiración, ejercicios. - Relajación: Postura al cantar, ejercicios. - Técnica vocal y defectos en la emisión de la voz. - Clasificación y extensión de las voces. - Formación de agrupaciones vocales: tipos de agrupaciones y repertorio. - Dirección de coros: Lenguaje gestual. - Análisis y preparación de partituras. - Técnicas de dirección aplicada a problemas concretos. - Didáctica del ensayo. - Repertorio escolar con agrupaciones vocales.
--

6. METODOLOGÍA

- Clases teóricas a través de sesiones expositivas y explicativas en las que se abordarán los contenidos teóricos.
- Clases prácticas en las que se plantearán situaciones reales en el marco de los coros escolares, con ejemplificaciones de actividades de expresión y percepción orientadas a desarrollar objetivos y contenidos determinados,.
- Estudio y trabajo en grupo. Este trabajo implicará la realización de prácticas corales.
- Trabajo autónomo, que consistirá en la realización de propuestas didácticas, análisis de partituras, preparación de exámenes y otras actividades complementarias.
- Preparación por parte de los alumnos de obras del repertorio escolar y su ejecución.

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A

ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	22,5
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	55 horas
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	35 horas
Observaciones:	

8. EVALUACIÓN

Criterios	<ul style="list-style-type: none">- Comprensión de las ideas y propuestas expuestas en clase y de las expresadas por diferentes autores.- Conocimiento acerca de los contenidos del programa.- Capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura.- Claridad, corrección expositiva y capacidad de juicio crítico, de análisis y de síntesis en los trabajos escritos y orales.- Capacidad de iniciativa, participación activa, implicación personal e interés del alumno.- Conocimiento y uso del lenguaje musical.- Correcto uso y afinación de la voz y musicalidad en la interpretación vocal.- Creatividad de las propuestas y elaboraciones prácticas.- Capacidad para desarrollar actitudes y valores acordes con un ámbito educativo plural y diverso.
Instrumentos y técnicas	Exámenes prácticos de los contenidos en los que se valorará el grado de dominio técnico y de musicalidad. Exámenes escritos de los contenidos.
Criterios de Calificación	-Es imprescindible superar cada uno de los apartados anteriores de manera independiente (presentación de actividades prácticas, pruebas orales y escritas) para poder aprobar la asignatura.

9. BIBLIOGRAFÍA

ESPECÍFICA	<p>BERTA GIL, A. (1994) "La canción en la escuela". <i>MÚSICA Y EDUCACION</i>, nº 18 (Junio), pp. 35-44.</p> <p>COTILLÓN, M. (1993) "La canción infantil". <i>Musique et culture</i>, nº 109-110, (Abril-Mayo), p. 2. Citado en <i>MÚSICA Y EDUCACION</i>, nº 19 (Octubre, 1994), p. 108.</p> <p>FERRER SERRA, J. S. (2000). <i>Teoría y práctica del canto</i>. Barcelona: Herder.</p> <p>JURADO, Javier (1993) "La canción en la educación musical primaria". <i>MÚSICA Y EDUCACION</i>, nº 14 (Junio), pp. 27-32.</p> <p>GARMENDIA PIZZARO ELISA Y ALVIRA MARTÍN M^oPILAR (1998) <i>Técnica Vocal y Dirección Coral para Coros no Profesionales</i>. Madrid. Alpuerto.</p> <p>KIEFFER, F. (1993) "Ejercicios vocales para miembros de coro y grupos escolares". <i>Musique et culture</i>, nº 109-110, (Abril-Mayo), p. 10. Citado en <i>MÚSICA Y EDUCACION</i>, nº 18 (Junio), pp. 146-147.</p> <p>MURRAY SCHAFER, R. (1975). <i>Cuando las palabras cantan</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>SATALOFF, R. (1993) "Problemas fisiológicos de los cantantes". <i>Médecine des Arts</i>, nº 6 (Diciembre), p. 4. Citado en <i>MÚSICA Y EDUCACION</i>, nº 20 (Diciembre, 1994), pp. 137-139.</p> <p>SCOTTO DI CARLO, N. y AUTESSERRE, D. (1993) "La inteligibilidad de la voz que canta". <i>Médecine des Arts</i>, nº 4, Junio, pp. 4-11. Citado en <i>MÚSICA Y EDUCACION</i>, nº 15 (Octubre, 1993), pp. 150-152.</p> <p>WILLEMS, E. y CHAPUIS, J. (1993) "Los ejercicios de audición". <i>MÚSICA Y EDUCACION</i>, nº 16 (Diciembre), pp. 17-32.</p> <p>WIMMENHOVE, H. (1992) "La formación de la voz y la práctica del canto en la enseñanza secundaria obligatoria. Cantar con expresión". <i>Muziek & Onderwijs, Mei</i>, nº 3, pp. 64-66. Citado en <i>MÚSICA Y EDUCACION</i>, vol. I - nº 13 (1993), pp. 136-137.</p>
-------------------	--

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA